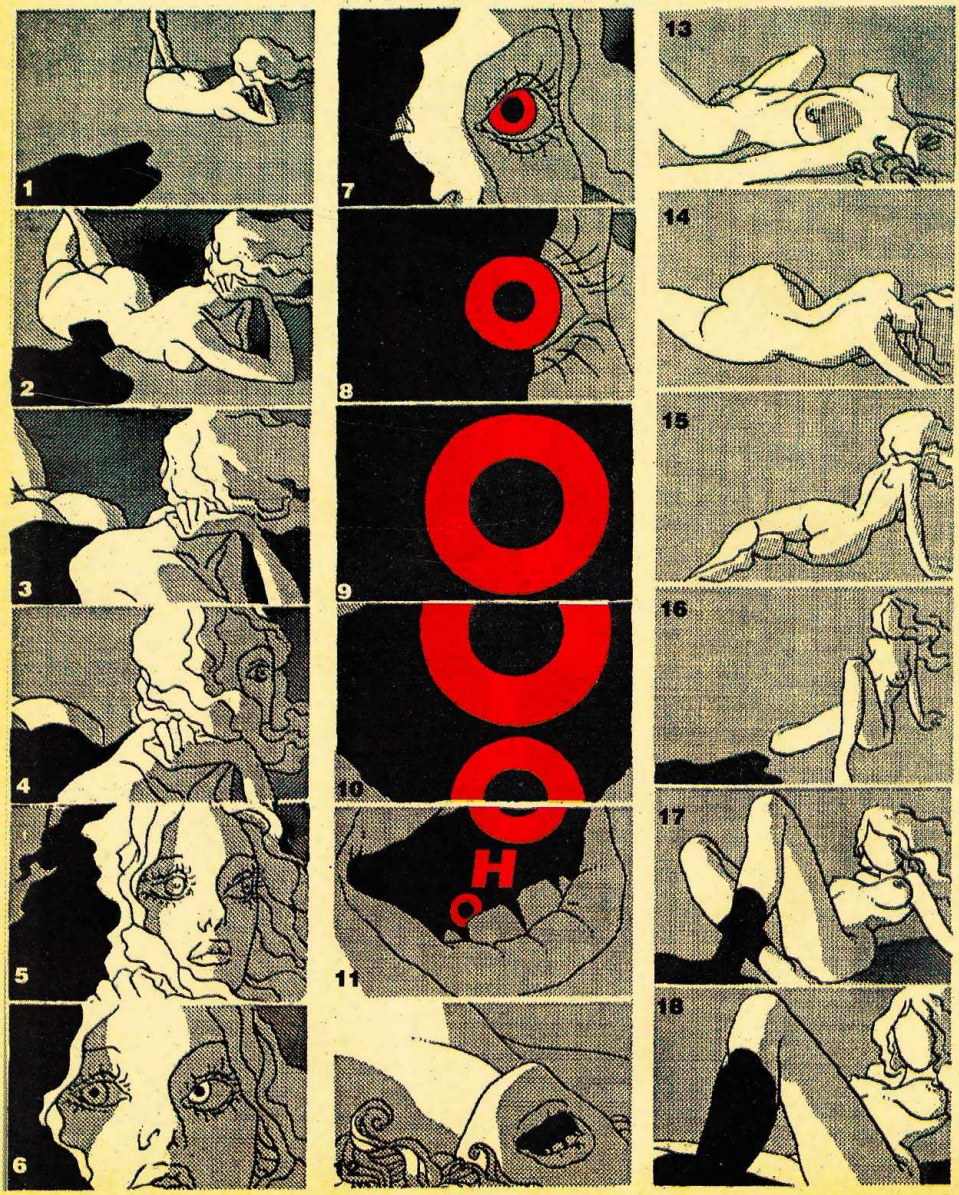
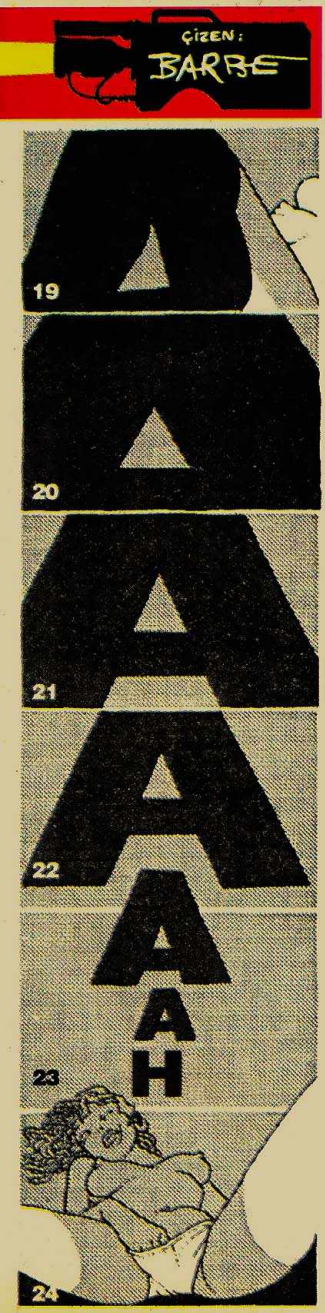
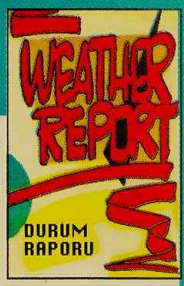
ÇİZGİLİ
VAYINLAR
EROSKOP
HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ
BAZILARI
GÖSTERİR
KEŞKE
BU KADAR
SYD MESEYDİN
BARRETT
NURİ KURTCEBE
ERALP NOYAN
YILDIRIM ÖRER
ERTUĞRUL EDİRNE
RUHİ KÖKTÜRK
PICHARD
BARBE
ve
FERHAN ŞENSOY
GÜNDESTE

SESSIZ SINEMA





Ayaküstü Çukuyoruz



Sanki havaya yazıyorum bu yazıları. Bu üçüncü sayımız ve biz hala sabit bir adrese sahip değiliz. Belki de garip bir rekorun peşindeyiz. Bu durum bizim şahsi beceriksizliğimizden değil, psikolojik çevre kirliliğinden kaynaklanmaktadır. Yaptığımız iş aslında masa üstü yayıncılık ama, ordan oraya taşınıp durmaktan ayaküstü yayıncı olduk. Bu günlerde havada leylek meylek de görmedik ama, siz bu yazıyı okurken biz bu yuvadan da çoktan uçmuş olacağız. Kafamıza göre bir yer bulamadık, n'apalım?. Ama siz gene de künyedeki son adrese yazmaya devam edin. Buradan ayrılsak da mektuplarınızı yerde komayız...

Şu anda hem bu yazıyı yazıyorum bir yandan da bavullarımı topluyorum. Az sonra da Cücü Bey ve Hugo Reis'le beraber Almanya'ya yakın bir yerden sayfa film çıkışlarımızı almak üzere otostop çekeceğiz. Filmleri sağ salim E-5 üzerinden Kadıköy'e getirebilirsek montajına ala bağlayacağız. Baskı için de aynen Levent'lere uzayacağız. Hazır oralara gitmişken Hindistan'a da takılmayı düşünüyoruz. Mühim değil. Eroskop'u çıkarmak için gerekirse Çin'e de gideriz. Yeter ki Eroskop çıksın. Bize ulaşabilmeniz için posta kutusu müracaatlarımızın finali, Aziz Nesin öyküsünü geçti. İlerde vaktim olursa anlatacağım. Bizi esas üzen hala sürmekte olan kontaksızlığımız. Ancak birgün sizlere net bir adres verebileceğimiz o mutlu güne kadar bizi affedin ve Eroskoplamaya devam edin. Bu arada mektuplarınızı da iyice bileylersiniz işte, fena mı? Kalın sağlıcakla...

Eroskop Başı
NURİ KURTCEBE

FOTOSPOR

ŞİRKETLERARASI FUTBOL TURNUVASI

Masabaşındakiler haydi sahaya!

1 Mayıs 1993-30 Mayıs 1993

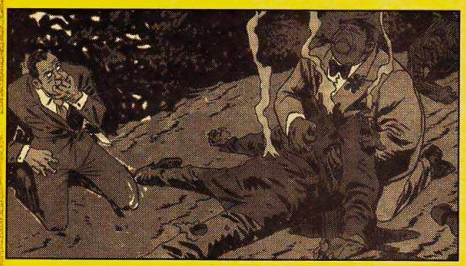
★Başvurular başlamıştır

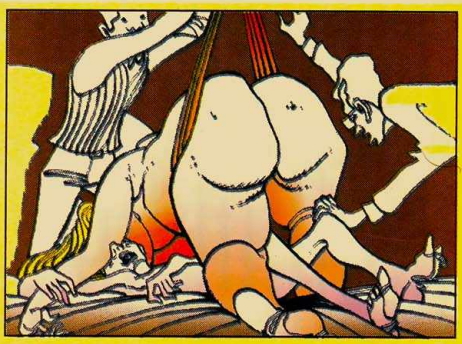
ÇİZGİLİ YAYINLAR
Eroskop Başı: NURİ KURTCEBE
Teknik Başpilot: GÜNEYT SÜER
Ko-Pilot: TUNCER TAŞDÖĞEN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: NEJAT BAYRAMOĞLU
Ero-Tim: KURTCEBE, HUGO REİS, CÜCÜ BEY, YILDIRIM ÖRER, ERALP NOYAN, ve AYDINLIK CENGİZ.
Basım: GE-PA / Dağıtım: YAY-SAT
Bahariye Cad. Bahariye Palas 4/p.106/15 Kadıköy-İstanbul

EROSKOP

ERO-SHOP

ASPARAGAS KOKULU 2 EROTİK HABER





BABALARI DA PATLATIRLAR

Mafya Godfather'ı Rocco Onofrio'yu (hala araştırıyoruz böyle bir baba var mı diye Sicilya'da)ortadan kaldırmak isteyen fakat bir türlü beceremeyen düşmanları sonunda babanın hemoroidi olduğunu öğrenmişler. İnnnnnnnn!..

Olaya hep bir kaza süsü vermek artistliği var ya mafyada, babanın kıçına süreceği hemoroid merheminin içine bir fil yavrusunu unufak edecek dozda patlayıcı maddeyi anında döşemişler. İlacı alan baba, Palermo'daki saray yavrusunun lüks tuvaletinde daha merhemi kıçına sürer sürmez bumm!.. Babayı tuvaletin taşlarından zor kazımışlar. Doğru mu düzmece mi, günahı haberi yazan National Examiner'dan mister Joe Forbes'ın boynuna. Ancak palavra da olsa komik değil mi?

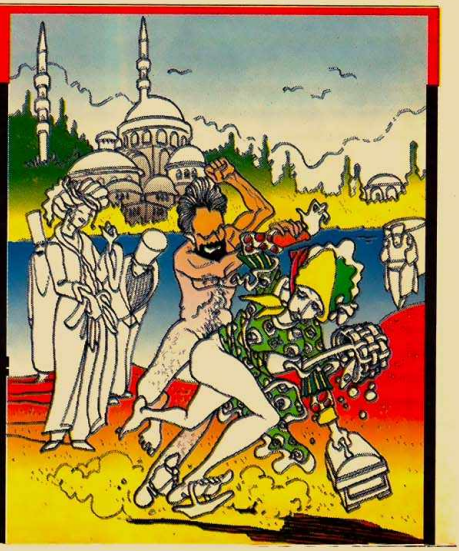
İKİYÜZ KİLOLUK GERDEK GECESİ

NewYork'lu 65 kilo ağırlığında tüy sıklet bir Amerikalı vatandaş, ikiyüz kiloluk başka bir Amerikalı kadın vatandaşla evlenip balayılarını geçirmek üzere bir otele gitmişler. Alt alta üstüste geçen gerdek gecesinde adam bir ara tam kadının altındayken kadının orgazmı gelmiş. Ve anında horlamaya başlamış. İkiyüz kilo etin altında ancak el ve ayak başparmaklarından başka hiç bir yerini oynatamayan garip Yankie, sabahleyin oda temizleme servisinin yardımlarıyla güç bela kurtarılmış. (Kadın hala uyuyor muymuş?) İkiyüz kilozede taze damadın dört kaburgası ezilmiş ama gene de karısına "minik kuşum, dört kaburga sana az bile. Helal olsun." demiş. Palavra da olsa ben aşk diye buna derim işte.

Erkek milletinin çoğu doğru dürüst seks etmeyi bilmez. Sevişmeyi sadece cinsel organ olarak görür. Erkekliğini de 'bir kadını kaç kere iyi ettiğiyle' hesaplar. Ne kadar çok dıgıdıklarsa o kadar çok 'irkek' olur ya işte heyvan ogli heyvan...

İSTER BİLİİV İSTER NAT

İkinci Abdülhamid döneminde biri Fatih'te, biri Beyoğlu'nda oturan iki meşhur deli vardı. Bunlardan Mustafa, yaz kış çırılçıplak gezerken, diğeri Madam Opala ise tam tersi kat kat giyinir, çeyiz sandığı ve sepetiyle adeta bir lahana gibi dolaşırdı. Bu iki deli ne zaman karşılaşsalar hemen kavgaya başlarlardı. Ayırabilene helal olsun. En sonunda durum Abdülhamid'e kadar geldi. Padişah iki delinin de Köprü'den geçmesini yasakladı ve evden dışarıya salmaması koşuluyla Çıplak Mustafa'nın ablasına maaş bağladı. İster inan ister inanma ama doğru...

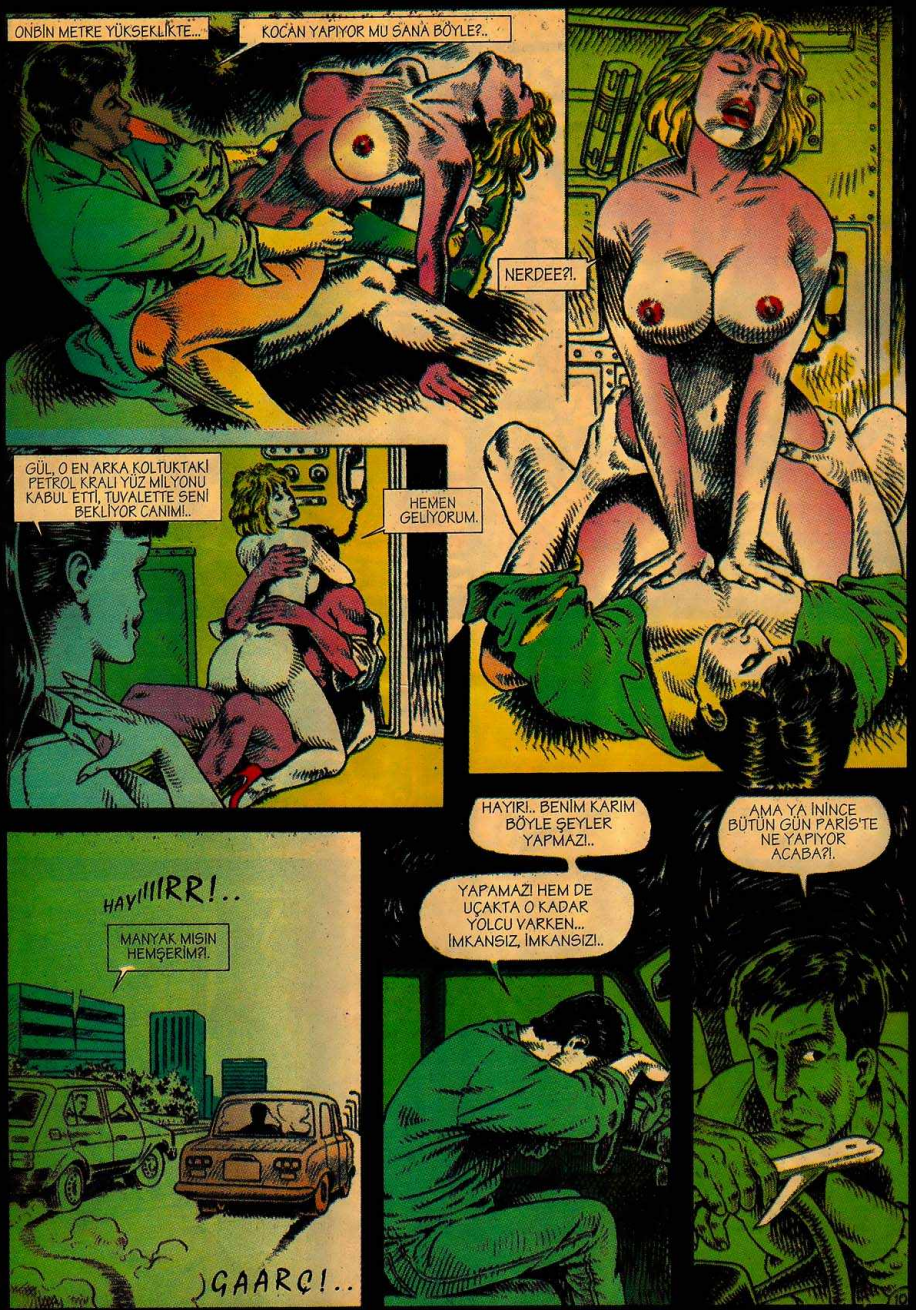


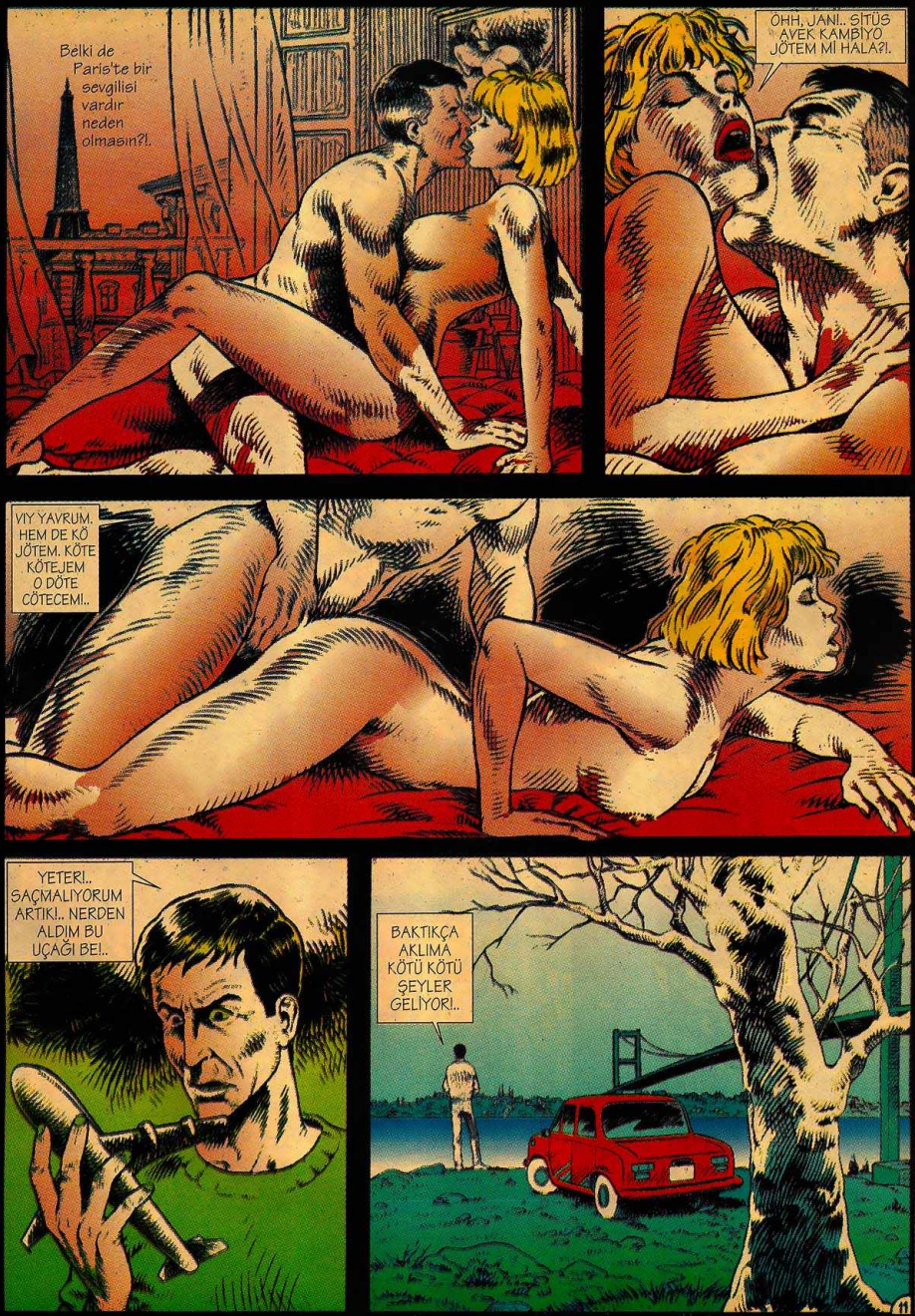
9:15 İSTANBUL PARİS

Gül Hostes'in kocası kıskançlık hastasıydı. Marketten aldığı oyuncak uçağa kafayı taktı...

Yazan: NURİ KURTCEBE
Çizen: YILDIRIM ÖRER

DAHA KALKAR KALKMAZ OLUR MU BE?!
YAPAMAZLAR BUNU DİMİ?! TEHLİKELİ!.. OLMAZI..
HEM NİYE GRUP TAKILSINLAR Kİ?! PORNO FİLM Mİ BU ENAYİ?! HA HA HA!


ONBİN METRE YÜKSEKLİKTE...
KOCAN YAPIYOR MU SANA BÖYLE?..
NERDEE?!
GÜL, O EN ARKA KOLTUKTAKİ PETROL KRALI YÜZ MİLYONU KABUL ETTİ, TUVALETTE SENİ BEKLİYOR CANIM!..
HEMEN GELİYORUM.
HAYIIIRR!..
MANYAK MISIN HEMŞERİM?!
GAARÇ!..
HAYIR!.. BENİM KARIM BÖYLE ŞEYLER YAPMAZI..
YAPAMAZ! HEM DE UÇAKTA O KADAR YOLCU VARKEN... İMKANSIZ, İMKANSIZ!..
AMA YA İNİNCE BÜTÜN GÜN PARİS'TE NE YAPIYOR ACABA?!


Belki de Paris'te bir sevgilisi vardır neden olmasın?!.
ÖHH, JANI.. SİTÜS AVEK KAMBİYO JÖTEM Mİ HALA?!.
VİY YAVRUM. HEM DE KÖ JÖTEM. KÖTE KÖTEJEM O DÖTE CÖTECEM!..
YETER!.. SAÇMALIYORUM ARTIK!.. NERDEN ALDIM BU UÇAĞI BE!..
BAKTIKÇA AKLIMA KÖTÜ KÖTÜ ŞEYLER GELİYOR!..
11

HEP BUNUN YÜZÜNDEN!..
DEFOL GİT!..
EYVAH! MOTOR PATLADI DÜŞÜYORUZ!..
CUMB!..
BRAAANG

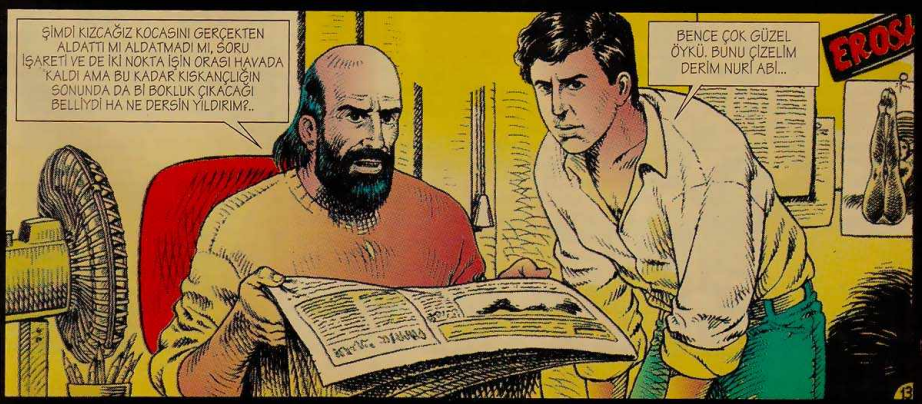
9:15 İstanbul-Paris uçağı yere çakıldı

TÜH BE YAZIK!..

1957 İstanbul doğumlu Mustafa Toner'in mimarlık mesleğini seçmesi imkânsızdı. Çünkü, şimdi üniversite rektörlüğünden emekli olan babası Prof. Süha Toner'in

Yönetim Mustafa Toner Saint Joseph Fransız Erkek Lisesi'nden yüzünden o sırada evleri hep atölye görünümündeydi.

go Disko Kulüp Şans Restoran gibi eğlence yerlerini kat-


ŞİMDİ KIZCAĞIZ KOCASINI GERÇEKTEN ALDATTI MI ALDATMADI MI, SORU İŞARETİ VE DE İKİ NOKTA İŞİN ORASI HAVADA KALDI AMA BU KADAR KISKANÇLIĞIN SONUNDA DA Bİ BOKLUK ÇIKACAĞI BELLİYDİ HA NE DERSİN YILDIRIM?..
BENCE ÇOK GÜZEL ÖYKÜ. BUNU ÇİZELİM DERİM NURİ ABİ...
EROS

SON

YILDIZ TIRT'ININ SÜPER MEGA-MAGANDALARI VE SAYIN

BALDIRLARDAN BİR DEMET YASEMEN HANIM

Yane Fonda aerobiği icat etti de ne oldu? Kendini alıp hastası, milleti de 00:45 beyaz cam hastası yaptı, ne olacak? Yazmayalım yazmayalım dedik ama imkansız, yazıcaz. Kalem yaydan çıktı bir kere...

Nasılsınız, iyi misiniz? N'apıyorsunuz gecenin o saatinde televizyonda merak ettik de lastikiye hanım? **Kalıtımızın hiç bir kasına bi pipim faydası olmayan** el kol hareketleri, gel koy durumları, suyundan da koymalar, memlekete karşı aynen domalmalar... N'oluyor? Aerobik mi oluyor o sayın Baldırlardan Bir Demet Yasemen Hanım? Tamam, bu danslı cimnastik, anladık da kaslarınız alaturka göbek havası çalıyor. Belden aşağı Sulukule kokuyor internasyonel beyaz camınız da. Bi de arkada çıkkıdı çıkkıdı cibiliyetsiz bi cıngıl. Diskokeyinis kim?

Sanki kadınlar aerobik takılıyorlar çift sıfırlı kırkbeşte sarmısaklı mantı üstüne. Beyleriyle dalga geçiyorlar:

- Hadi çıktı gene seninki oluyorsunuz.

Hatun milleti yataklara uzuyor, evin erkek milleti de aerobik el sporuna bittabi. AEROBIC - HAND - SPORTS...

Avrupa yapıyor, biz niye yapmayalım di mi? Zaten ne geldiyse başımıza bundan geldi. **Anladık, Avrupalı olacaksınız da, siz Avrupalı olana kadar Avrupalı da Uzaylı olacak...**

Övmek gibi anlaşılmasın ama olmak istediğiniz Avrupalılar, aerobiğini cimnastik salonlarında çekerler sabahın köründe. Veya alıp kasetini, videoda 'biri-ki-üç, şimdi eller yukarda' derleriyle harbiden yaparlar beden eğitimini kan ter içinde edepli cimnastik mayolarıyla. Gece yarısı edepsiz iç çamaşırlarıyla aslaa!... **O sizin yaptığınıza yatak cimnastiği derler, yemezler.** Striptiz yapın daha iyi. Hem amacınıza da uygun düşer işte, fena mı?

Amaç ne? N'olacak, her zaman olduğu gibi cukka işte. Tamam. Allah daha çok versin. Gözümüz yok da milleti aldatmayın hiç olmazsa. Biz keriz değiliz. **Bir bok yapacaksanız doğru dürüst yapın bari.** Sıkıyosa porno takın da görelim.

Türkiye'nin Avrupa papuçlanmvarî TV'si Yıldız Tırt'ı, gündüz cimnastiğini gece yarılarına takmakla ne kadar Avrupalı olduğunu ispat eyledi zaten yediden yetmişe herkese.

Biz de bir kuruluş iyi başlıyor da, sonra genetikten hep sınıfta kalıyor. Yürümüyor işte bilinen hikmetlerden.. Neyse. Milletçe aerobikçi kesildik milletin başına şimdi. Acayip numaralar kaptık ilk orijinal kasetten sayenizde. Ancak o kızlar harbiden cimnastikçiydi.

Gene neyse. Dedik ya alayımız aerobikçiyiz artık. Manda göbek ve yer çekimini seven kıçlarımızla gece aerobiğinden ülkece altın madalya beklentisindeyiz gelecek Olimpiyatlarda sayenizde **evelallah...** Siz de tuz biber devam edin durun bakalım **maşallah.** Kenarından etiketi görünen südyen ve donlarınızla sayın Bir Demet ayaklarınızın altı neden kirli Aerobikçi Yasemen Hanım, **fesüpanallah!..** Kontrat ne zaman bitiyor **kontrat?**

Maalesef suçlusunuz. Ancak esas baş kabahat da sizi oraya çıkartan yaratım özürlü **Mega Şamspor Magandalarında Yıldız Tırt'ının.** Haa, en baba cimnastik hareketiniz de seyirciye göz kırpmanız. İşte o dalına kondumun göz adaleleri var ya, sahiden çok önemli kas sağlığımız için. Dans-erobiğinize sıçrasınlar sizini..

EROSKOP

GEÇMİŞİN SÜPER SAPIKLARI

KANLI KONTES ROSSA

Vlyanalı toy Çakırgöz kaşarlı Macar Kontes'e kafayı fena takmıştı...

PICHARD

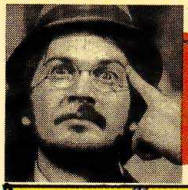
NE O? AMMA BAKTIN ÇAKIRGÖZ YOKSA HOŞUNA MI GİTTİ?
HA? YOO! BEN! ŞEY! YAZIK! KIZA ACIDIM. BENCE BUNU HAK ETMEDİ EFENDİM...
BAKIYORUM DA ANİDEN DİNLENDİN ÇAKIRGÖZ ÇOCUK!.. SUNU ASLA UNUTMA. ASİLLER KATİYEN ACIMAZ. ÜSTELİK İŞKENCEDEN ZEVK ALIRI BİRAZ DA İĞNELERİN BAŞINA SOPAYLA VURUN KIZLARI
FAKAT BU SAPIKLIK!..
AAI BRAVO, BİLDİN YALLA. BEN SADİSTİM, O BAĞIRAN KARI DA MAZOİST! SEN NEŞİN ÇAKIRGÖZ, ABAZA MISIN?! HAI SÖYLE...
BEN BU GÜNE KADAR DAHA HİÇ Bİ KADINLA SİFTAH ETMEDİM EFENDİM.
BELLİ OLUYOR.. BU GECE BURAYA DA BENLE YATMAK İÇİN GELDİN DİMİ?
ŞEY.. BEN!..
HADİ HADİ UTANMA SÖYLE!..
ŞEY... BEN SİZİNLE SEVİŞMEK İSTİYORUM!..

NE?!. NE DEDİN SEN? GEL BAKİİM SURAYA AYAKLARIMIN DİBİNE. DİZ ÇÖK, Bİ DAHA SÖYLEİ.. BENİMLE NE YAPMAK İSTİYORSUN? KORKMA SÖYLE HADİ!..
Sİ.. SİZİNLE YATMAK İSTİYORUM EFENDİM...
BECEREBİLECEK MİSİN BUNU?
MÜSADE EDERSENİZ TABİ...
SEVDİM SENİ ÇAKIRGÖZ. MERAK ETME SENİNLE YATICAM.
SAHİ Mİ? NE ZAMAN? NERDE? BURDA MI? ŞİMDİ Mİ?
HOP HOP DUR BAKALIM.. ÖNCE BANA KAYITSIZ ŞARTSIZ İTAAT EDECEKSİN, SONRA BEN NE DERSEM YAPACAKSIN, TAMAM MI?
İSTEKLERİNİZ BENİM İÇİN EMİRDİR SAYIN KONTESİM!.. EMİRLERİNİZ KARŞISINDA DA BOYNUM KILDAN TÜYDEN İNCEDİR. YETER Kİ SİZ Bİ KERE... NE İSTERSENİZ YAPARIM...
AFERİM LAN SANA ÇAKIRGÖZ!.. ŞİMDİ SİTTİR GİTİ.. BUNDAN SONRAKİ SAYFADA DA ŞATOMA GEL. SENİN İŞİNİ ŞATOMDA BİTİRİCEM TAMAM MI SÖZ...
KAN BANYONUZ HAZIR KONTESİM. YALNIZ BU SEFERKİ RH NEGATİF ÇIKTI...

ÇEKİL LAN YOLUMDAN! BEN KONTES'İN ŞATOSUNA İŞİMİ BİTİRTMEYE GİDİYORUM!..
YOK YA, ÖYLE Mİ? NE TESADÜF. BEN DE ORAYA GİDİYORDUM
NEE? YOKSA SANA DA MI SÖZ VERDİ?..
YOKLAN HEMEN DELLENME. KONTES'İNİ BEN DEĞİL KIZ KARDEŞİM GÖRECEK, TANIŞTIRAYIM. KIZKARDEŞİM BENLİ İZABEL.
UHH! ACAYİP MEMNUN OLDUM. BEN DE ÇAKIRGÖZ. ÇOK GÜZELSİNİZ YAVRUM.
HOP HOP HEMEN SULANMA BAKALIM. HADİ YOLA KOYULALIM.
HELE SEN DE BAKALIM ÇAKIRGÖZ BEY KARDEŞİM. KAFAYI NEDEN TAKTIN SEN BU KONTES'E. SENİN GİBİ KONTES YOLUNDA HARCANAN ÇOK DELİKANLI GÖRDÜM DE BEN. KENDİNE DİKKAT ET. O KARI Bİ ACAYİP.
BİLİYORUM. SAHİ ADIN NE SİZİN YAHU?..

ADIM YOK. HÖTÖRÖF YAZAR ADIMI KOMAYI UNUTMUŞ. İTTİRET ZATEN ROLÜM ÖNEMSİZ AMA SÖYLEYECEKLERİM ÖNEMLİ ÇAKIRGÖZ BEY KARDEŞİM. BENİ İYİ DİNLE... BİR KERE BU MEMLEKETTE NE KADAR HERİF VARSA HEPSİ O KARIYLA AYNEN YATTI..

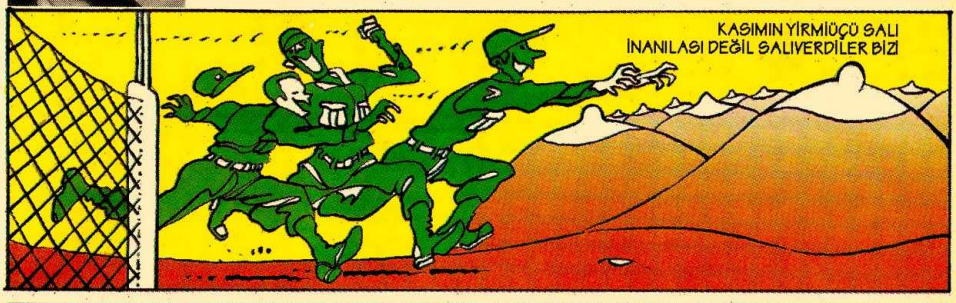
YATALIM MI YAVRUM?
HÖST HADİ GEL!
YATAN DA MORTU ÇEKTİ. ARALARINDA GENE MAŞALLAH EN DAYANIKLISI DÜK HAZRETLERİ ÇIKTI...
ANCAK O DA İKİ SAAT SONRA PAPAZI BULDU... BİLMEM ANLATABİLDİM Mİ?
BOŞVER AMCA BE. DÜK'ÜN ÖLÜMÜ DÜDÜKLEMEKTEN OLSUN...
OH BEE! GEBERDİM AMA DEĞDİ BE KARDEŞİM. HELAL OLSUN ABLA SANA...

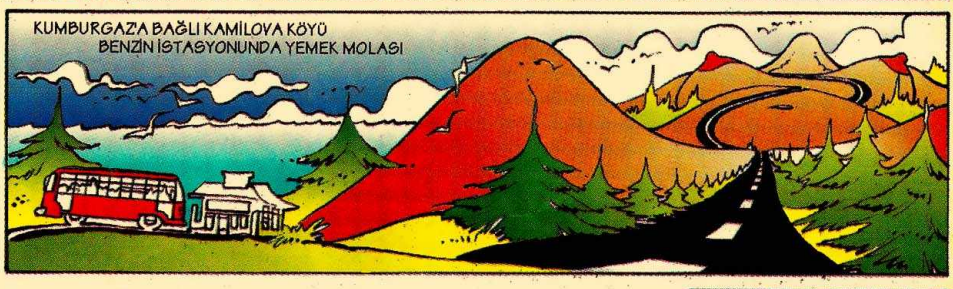


HERŞEY BURADA YAZILI BU BİR DİVAN-I KERİM ÖLÜNCE GAM YERİM AMA BUNDAN HABARIM OLMAZ

GÜNDESTE

Yazan: FERHAN ŞENSOY
Çizen: NURİ KURTCEBE





keşke bu kadar uçmeseydin

Syd Barret

LSD'ye ve çüküne söz geçirebilseydi şayet 68'in Çılgın Elmas'ı Syd Usta, Pink Floyd biraz daha uçuk parlardı bugün.

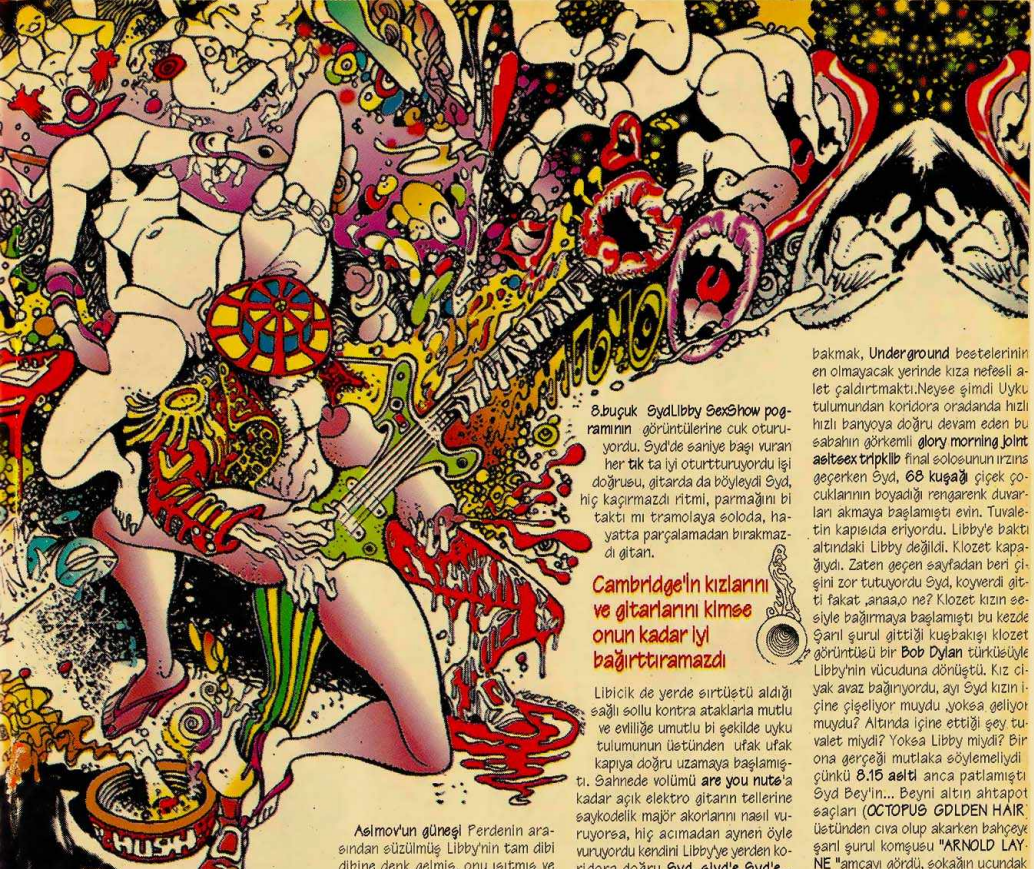
yandığında altında çırılçıplak bir kız uyuyordu. Gece koynuma girmeyi başaran bu kızda kim gibi baktı genç Londra'lı, tanıyamadı ama kız acaip bi afetti, müthiş güzel bi şeydi.

Göz altları baygın Deep Purple moruydu. Leş gibi horluyordu, nefesi ispirto kokuyordu. 1968 Haziranı fena yakıyordu.

Vıcık vıcık terlemişti ikisi de, vücudlarının kokusu birbirine karışmıştı. Yorganı açtı, kim olduğunu hala hatırlayamadığı kızın sütun gibi bembeyaz upuzun bacaklarını baktı.. Baktı baktı...Bu kız korkunç bir ilikti ama kollarının içide delik deşikti. Kızın sağ pazusunu gaddarca sıkan lastik hortumu gevşetti, uyuyan güzel tınmadı bile.

Tuvalete gitmek için doğrulduğunda kasıklarındaki yapışkanlığı farketti. Bütün gece sıkı bir maç olmuştu anlaşılan aralarında, bu esrarengiz Leydi hatunla. Syd kalktı, uyku sersemi başucunda duran şıringalara çarptı, kırdı. Ardından halının üstüne saçtığı mor California Sunshine yarım veya bir santimlik acid-trip kağıtlarının sülalesini 'fuck off'ladı. Birini yuttu.

İngiliz gençliği 25 yıl önce uçtu. 68'de Londra'da LSD kullanmayan delikanlı yoktu. Hyde Park Çiçek Çocukları'nın buluşma üssü olmuştu.



Odadaki Çin işi çanlara, Doğu'dan gelmiş üflemeli çalgılara ve keleferilara şangırtıya şungurlaya yatak odasından koridora tosladı Tuvalet tam karşıdaydı. **Syd** donsuzdu ,sitini sallaya sallaya yan odanın yanından geçerken içeride uyku tulumunun üstünde mortlamiş başka bir çıplak kız gördü. Bu **Libby**'ydi.

Libby, Cambridge'in ağır zengin ailelerinden birinin kiziydi. Ama Londra'nın batak mahallelerinden birinde hippiler gibi donsuz takiliyordu işte.

Asimov'un güneşi Perdenin arasından süzülmüş Libby'nin tam dibi dibine denk gelmiş, onu ısıtmış ve terletmişti. Avuçladığında havucu yandı Syd'in. Güneş ışığı Libby'nin kendisi gibi sapsarı olan disiliğini odanın loşluğunda Kaşıkçı Elması gibi değil, **Shine On You Crazy Diamond** gibi parlatiyordu. Syd'in sitti kalktı derken, sit down yaptı kızın iki bacağı arasına Syd. Kanında ufak ufak patlamaya hazırlanan **dietilamidacid** zoruyla taze, ıslak ve kaygan bir midye olarak görüyordu kızcağızın şeyini sabah sa ti **Syd**. Morning morning yoluna çıkan bu egzotik midyeye daldı kafadan dalgıç gibi, tadına baktı sirmut gibi **psychedella** ustası Barret.Herşeyin farkında olan Libby inliyerek kıçını daha da açınca Syd işi uzatmadı ve Libby'yi bi güzel **UMMAGUMMA**'lamaya başladı oracıkta . Dünya kurulduğundan beri malum ritmik Tayyar kalça çalkalamalarını yürürlüğe koyarkan bir yandan da az önce koynundaki kızın kim olduğunu düşünüyordu çüküne düşkün, genç, avangard, şair, müzisyen, uçuk **Syd**. TIKTIKTIKTIK... metronomun TikTikları **8.buçuk Syd**Libby SexShow programının görüntülerine cuk oturuyordu. Syd'de saniye başı vuran her **tik** ta iyi otuttuyordu işi doğrusu, gitarda da böyleydi Syd, hiç kaçirmazdı ritmi, parmağını bi taktı mı tramolaya eoloda, hayatta parçalamadan bırakmazdı gitarı.

Cambridge'in kızlarını ve gitarlarını kimse onun kadar iyi bağırttıramazdı

Libicik de yerde sırtüstü aldığı sağlı sollu kontra atıklarla mutlu ve evililiğe umutlu bi şekilde uyku tulumunun üstünden ufak ufak kapıya doğru uzamaya başlamıştı. Sahnede volümü **are you nute**'a kadar açık elektro gitarın tellerine saykodelik majör akorlarını nasıl vuruyorsa, hiç acımadan aynen öyle vuruyordu kendini Libby'ye yerden koridora doğru **Syd, elyd'e Syd'e...** Libby, en nazik yerine yediği her en sert Syd göbek tokmağından (Krosekes) sonra, altı sekizlik **Fuck'nroll** ritmiyle göbek atan baldırlarına bakarak :

Hep minör mü takılacaksın, biraz da majör bas deyince kapının eşiğini Do majörle aştılar, Syd koridorda yedilili, onbirli akorlara geçti, aslında Libby Syd'den daha hergeleydi,çok iyi anlaşıyorlardı, bi keresinde üç gün üç gece **LSD**'leri çakıp yataktan çıkmamışlardı ikiside uyuşturucu ve fuhuştan ölmek üzereyken son anda evi grubun basçısı **Waters** basmış **David Gilmour**'la beraber Syd'i Libi'nin dibinden çıkartıp tekme sille tokat soğuk duş altında şekersiz acı elli fincan törkiş kahve içirerek ancs ayıltmışlardı da koskaca **Pink Floyd** konseri son anda iptal olmaktan kurtulmuştu... Hakikaten çok iyi anlaşıyorlardı Libby'le Syd yoksa Pink yoktu. Floyd'u dinamitleyen Syd'ti ama Pink Floyd Syd'in sitinde değildi onun işi gücü Libi'nin Libido falına bakmak, **Underground** bestelerinin en olmayacak yerinde kıza nefesli alet çaldırtmaktı.Neyse şimdi Uyku tulumundan koridora oradanda hızlı hızlı banyoya doğru devam eden bu sabahın görkemli **glory morning joint asitsex tripklib** final solosunun ırzına geçerken Syd, **68 kuşağı** çiçek çocuklarının boyadığı rengarenk duvarları akmaya başlamıştı evin. Tuvaletin kapısıda eriyordu. Libby'e baktı altındaki Libby değildi. Klozet kapağıydı. Zaten geçen sayfadan beri çişini zor tutuyordu Syd, koyverdi gitti fakat ,anaa,o ne? Klozet kızın eesiyle bağırmaya başlamıştı bu kezde Şanlı şurul gittiği kuşbakışı klozet görüntüsü bir **Bob Dylan** türküsüyle Libby'nin vücuduna dönüştü. Kız civak avaz bağırıyordu, ayı Syd kızın içine çişeliyor muydu ,yokea geliyor muydu? Altında içine ettiği şey tuvalet miydi? Yokea Libby miydi? Bir ona gerçeği mutlaka söylemeliydi çünkü **8.15 aelti** anca patlamıştı Syd Bey'in... Beyni altın ahtapot saçları (**OCTOPUS GOLDEN HAIR**) üstünden civa olup akarken bahçeye şanlı şurul komşusu **"ARNOLD LAYNE "**amcayı gördü, sokağın ucundak kız kolejinde okuyan kiracısı lisel genç kızların iç çamaşırlarını bahçedeki çamaşır ipinden araklarken Amcam, sübyanların donlarını, sütyenlerini çıplak vücuduna giyip, yatak odasındaki gardrop aynasında kendine yazılırken, Hayt Park'ın olmayan damına da kar yağıyordu Kraliçe camdan bakıyordu, bizce haybeye bakıyordu, yağmuru durdurmıyordu.. Syd sıcak ve yağ gibi eriyen Cibsin gitar üstünde, aeit damlalığından damlarken masanın üstündeki keseme toz şekerlere hala Pink Floyd da onsuz çalıyordu artıl **A SAUCERFUL OF SECRETS**'170 den önce. LSD'ye ve çüküne söz geçirebilseydi şayet **68'in Çılgın Elması'** Syd **Usta**, bizce Pink Floyd biraz daha uçuk parlardı bugün.

Sonunda koskoca tutucu ingiliz piyplları **Syd'e Syd'e Pink Floyd' un müziğini kabul etmişler**, ancak grup arkadaşları da, artık stresine dayanamadıkları **Syd**'i çoktan gruptan sittir etmişlerdi.

Deli İbrahim

Kadınlara ilgi duymayan Deli İbrahim'i Cinci Hoca tedavi (!) ediyordu.

Yazan: NURİ KURTCEBE
Çizen: ERALP NOYAN

YETER İBRAHİM YETER!.. RUHUN SENDE ARTIK... GEZEDE PIKUL PIRIL BİR UZUN SÜT GÖLÜ TENİN.. HER KİM DALARSA BİR KEZ DERİNLERİNE SENİN HAZZA DOYMAZ İÇİNDE ÖYLE YER EDER ÖZLEMİN.. YETER, TAMAM LAN İBRAHİM..
HAZZA DOYMAZ İÇİNDE ÖYLE YER EDER ÖZLEMİM..

ŞİMDİ BİR ANKA KUŞUNA BİNİYORUZ İBRAHİM. BİR KANADINDA SEN BİR KANADINDA BEN... YOLCULUK KISASÜRECEK BU KEZ, GÖZLERİNİ AÇAR AÇMAZ DÖNMÜŞ OLACAĞIZ... AÇ GÖZLERİNİ YA İBRAHİM!..
SULTANIM SADRAZAM HABER YOLLADI, ÇAMAŞIRCI KARIYI RAHAT BIRAKSIN- LAR DEDİ..
ŞİMDİ BAŞLARIM SADRAZAMINA DA SANA DAL.. GÖRMÜYOR MUSUN CİNCİ, OĞLUMU TEDAVİ EDİYOR...

KOLLARIMA DÖNDÜM ARTIK BACAKLARIMA DÖNDÜM!.. GÖVDEME DÖNDÜM! HEEEYT BEİ YAŞASIN!..
İŞTE HÜNKARINIZ İYİLEŞTİ TAŞ GİBİ OLDU!.. TÜKRÜĞÜNE DÖNDÜ, KAŞIKLARINA DÖNDÜ ALTINDAKİ, ÜSTÜNDEKİ, ÖNÜNDEKİ DÜNYALAR GERİ VERİLDİ ONA... GEL İBRAHİM...

ŞİFAİKKÜM- BADAGÜM DEVAİKÜM... ÇÜKÜLÜKÜM HASSETEN ALTMIŞ YETMİŞ TÜM DERTLER ÇIKMIŞ GİTMİŞ... TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN HÜNKARIM ARTIK İSTEDİĞİNİZ KARIYI AĞANIĞI! TAMAM MI?..
YAŞA CİNCİ!.. KİMİ ŞEYEDİCEM BEN ŞİMDİ?..
BENİ HÜNKARIM BENİ!.. ÖNCE BEN GELDİM... LÜTFEN...

ÇOK YAŞAYASIN EMİ CİNCİ HOCA.. BENİM PISIRIK OĞLANI AZGIN BOĞAYA ÇEVİRDİN!..
BEDENİME DÖNDÜM KASIKLARIMA DÖNDÜM KARI İSTİYORUM, KARI!.. BANA KARI GEREK...
BENİ ALIN SULTANIM!.. EMRİNİZE HAZIR HER YANIM..
HAAAAA...
NOOLDU BE, ÖLDÜ MÜ?.. KOŞUN ÇABUK!
?
YOK BİR ŞEY NORMALDİR FAZLA HEYECANLANDI EVLADIM...HEY KIZLARI KALDIRIN, BUZLU ŞERBET GETİRİN!.. BELKİ İNER TANSİYONU...
ÜFFFF HİÇ ÖYLE BİR HALİ YOK. İNECEK GİBİ DEĞİL VALLA...
SULTANIM, SADRAZAM BEY, YUKARIDA "BÜYÜKELÇİLERLE TOPLANTIDAYIZ AYIP OLUYOR BU ŞAMATA" DİYORI..
DİYOSA DİŞİNİ, OĞLUM ERKEK OLMUŞ BENİM!.. YATAĞINA GÖTÜRÜN KIZLARI!..
BU MEMLEKET BATAR AĞBİ!
HİİİI SADRAZAM!..
10

NEYSE HÜNKARI AZDIRDIK. PARDON. YANİ İYİLEŞTİRDİK. ANCAK BU GECE PADİŞAHA HİÇ GÖRMEDİĞİ BİR KIZ GEREK... ALTIN SAÇLI, GÖK GÖZLÜ, TENİ SÜT GİBİ AY, MEMİŞLERİ KÖRPE, TUTTİ FURUTTİ GİBİ OLMALI SULTANIM.
AY BRE CİNCİ SEN DE AZITTIN YANİ!.. NERDEN BULUCAZ ÖYLESİNİ?.. DU BAKİM. YENİ GÖÇMEN KIZLARIN.....
TAMAM BULDUM!.. ÖYLE BİR RUS KIZI VAR... ÖNBEŞİNDE YA VAR YA YOK!.. DAHA TOMURCUK... AÇILMAK İÇİN SABIRSIZLANAN BİR SU PERİCİĞİ ADETA. ADI MATRUŞKA...
PEK GÜZEL!..
HEMEN HAZIRLIĞA BAŞLANSIN!.. VAY BE KIZA BAKI ITRI ŞAHİLER SÜRÜNSÜN. MİSK Ü AMBER SÜRÜNSÜN TEPEDEN TIRNAĞA!..
IIIĞĞH...
GİRİNCE BİR DAHA ÇIKILMAZ BAHÇEYE ÇEVİRİN GÖVDESİNİİ... AHH ULAN AH... HÜNKAR ÖLMAK YARMIŞ... MACUN YEDİRİN PADİŞAHA VE BANA DA.
DEDİKLERİNİZ EKSİKSİZ YAPILACAKTIR HOCAM. NE İSTESENİZ HAKKINIZDIR...
AMAN DEVLETLİM! GÖZÜMÜZ YOK BİZİM DÜNYA NİMETLERİNDE SULTANIM...

BİZE İLMİMİZ YETER... BURALARINA SÜRÜNÜ BÖYLE İYİCE YEDİRİN... OOHH.. MAŞALLAH!
HOCAM, TEDAVİ ÇETİN GEÇTİ BİRAZ DİNLENİN...
DEVLET İŞİNDE DİNLENMEK BİZE YAKIŞMAZ.. CİNCİ KULUNUZ HİZMET İÇİN VARDIR. OOOHH.. O NE BE... MAŞALLAH!..
TAMAM HOCAM SAKİN OLUN BİZ KIZI HAZIRLARIZ. SİZ HİÇ MERAK BUYURMAYIN...
BAKIN BU ÜÇ KIZ SİZE ODANIZI GÖSTERSİN. ALIN ONLARI ODANIZA ÇEKİLİN NAAPARSANIZ YAPIN! CARİYELER ŞİRKETTEN...
BU CİNCİDE VAR Bİ SAPIKLIK AMA DUR BAKALIM ANLARIZ. SÜBYANI GÖRÜNCE FENA OLDU...
CİVANIM HADİ GEL SEN DE KATIL BİZE!.. BEN BUNLARLA BAŞ EDEMİYORUM. YARDIM ET...
HADİ MATRUŞKA KIZIM. PADİŞAH SENİ BEKLİYOR. ÇIKIŞTA NETİCEYİ ANLATIRSIN.
OLUR SULTANIM...
12

DEVAMI HAFTAYA

TRAVESTİ SEVGİLİM

Sapıtık Kazım dönme metresi SÜSÜ'yü ararken
Süleyman da Elmadağ'da limuzinlere iş tutuyordu...

NURİ KURTCEBE

DÖNME MİSİN? ÇÜKÜN VAR MI?
VARI..
İYİ! KAÇ PARA VERCEZ?
KAÇ PARA VERİRSİN?
BİR MİLYON YETER Mİ?..
HAYRET!.. ANİDEN KANIM ISINDI SİZE!..
ÇEK OĞLUM EVE!..
AFEDERSİNİZ TEYZEÇİM, SÜSÜ EVDE Mİ?..
YOK DAHA GELMEDİ... BEN DE MERAK ETTİM!.. BUYRUN İSTERSENİZ BERABER BEKLEYELİM!..

RAHATSIZ ETMİLİM?..

AA! RİCA EDERİM EVLADIM BUYRUN.

EVİNİZDEYMİŞSİNİZ GİBİ RAHAT EDİN!..

PARDONİ Bİ DUBLE RAKI ALIRMIYDINIZ ACABA? BEN İÇİYORUM DA...

BU SAATTE Mİ NAAPAYİM ALİİM BARI...

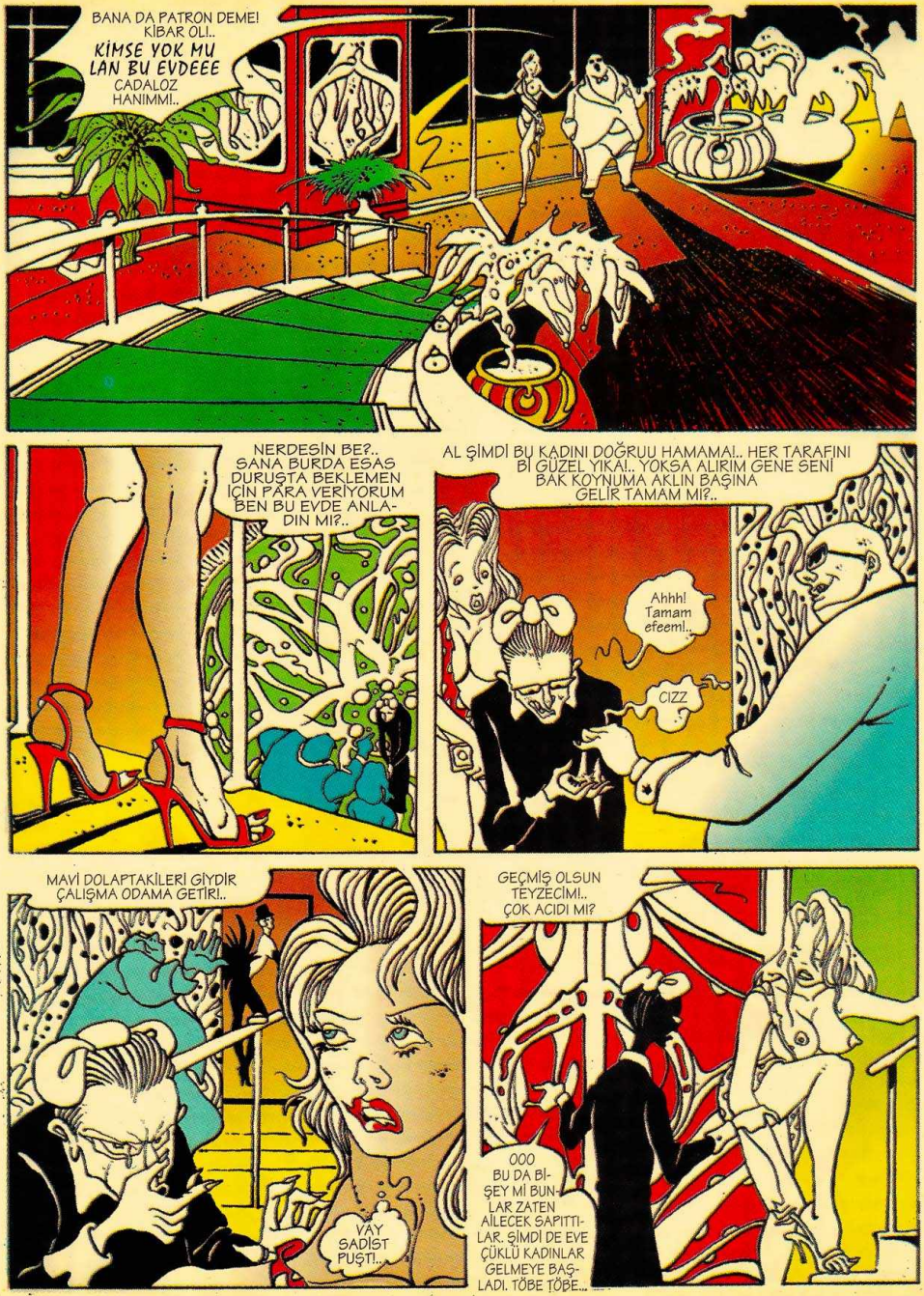
TEYZEM KAFAYI BULMUŞ!.. ULAN NE İŞ BU BE!.. SEN KALK SICACIK YATAĞINI TERTEMİZ KARINI BIRAK GECEYARILARI Bİ DÖNMENİN PEŞİNDEN... NAAPIYORUM BEN BURDA BE?!.

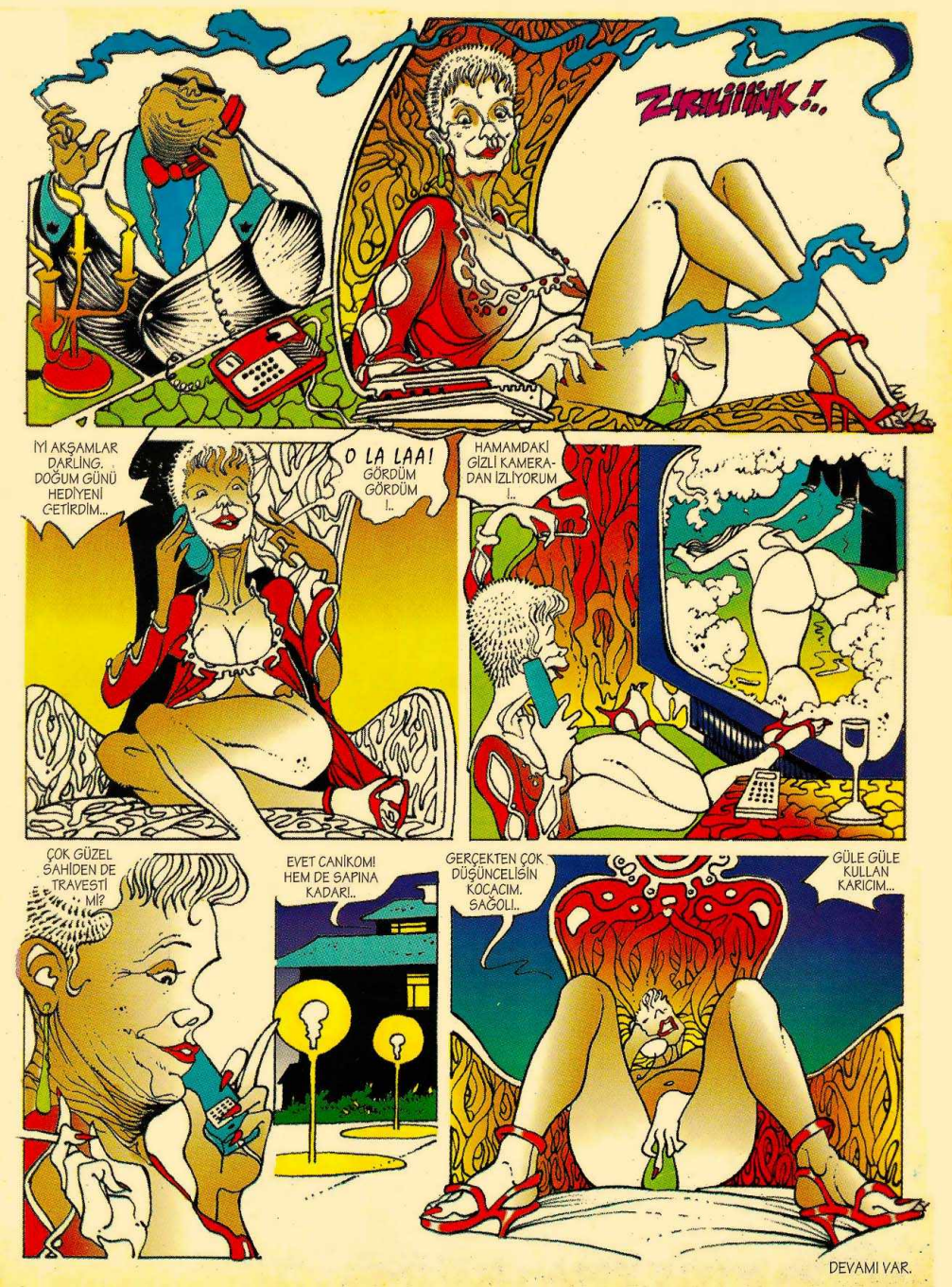
VAY!.. EVİN BURASI Mİ? KENDİ EVİN Mİ? YOKSA KİRALIK MI? KİRASI KAÇ PARA BU KÖŞKÜN?

SANA NE LAN! SAKIN BİR DAHA BÖYLE LUMPEN LUMPEN KONUŞMA!.. HİÇ TÜRKÇE KONUŞMAYACAKSIN. SADECE O-LA-LAA!.. DE!..

BAŞKA BİR ŞEY DEME TAMAM MI?

DEMEM TAMAM OH-LA-LAA PATRON!..

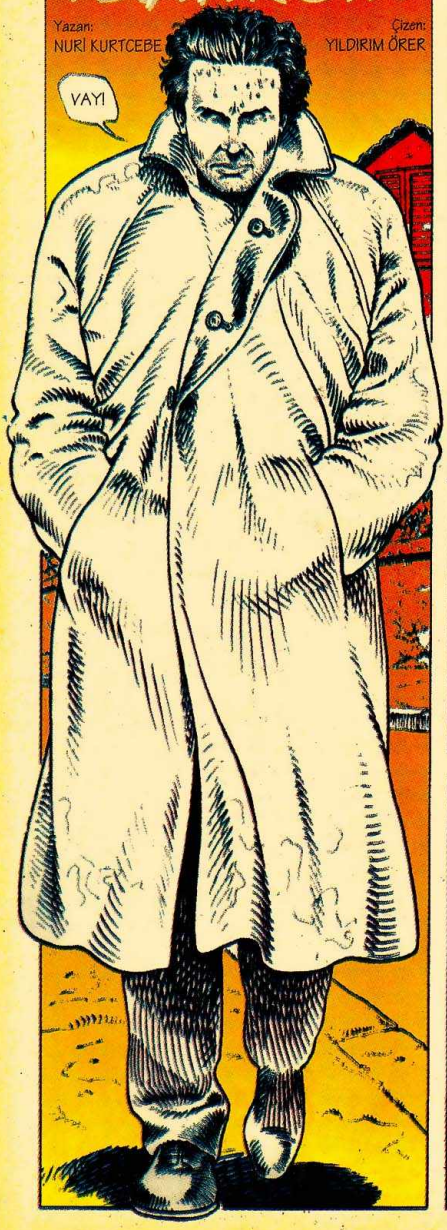

BANA DA PATRON DEME! KİBAR OL!..
KİMSE YOK MU LAN BU EVDEEE
CADALOZ HANIMM!..
NERDESİN BE?.. SANA BURDA ESAS DURUŞTA BEKLEMEN İÇİN PARA VERİYORUM BEN BU EVDE ANLA-DIN MI?..
AL ŞİMDİ BU KADINI DOĞRUU HAMAMA!.. HER TARAFINI Bİ GÜZEL YIKA!.. YOKSA ALIRIM GENE SENİ BAK KOYNUMA AKLIN BAŞINA GELİR TAMAM MI?..
Ahhh! Tamam efeem!..
CIZZ
MAVİ DOLAPTAKİLERİ GİYDİR ÇALIŞMA ODAMA GETİR!..
VAY SADİST PUŞT!..
GEÇMİŞ OLSUN TEYZECİM!.. ÇOK ACIDI MI?
OOO BU DA Bİ-ŞEY Mİ BUN-LAR ZATEN AİLECEK SAPITTI-LAR. ŞİMDİ DE EVE ÇÜKLÜ KADINLAR GELMEYE BAŞ-LADI. TÖBE TÖBE...

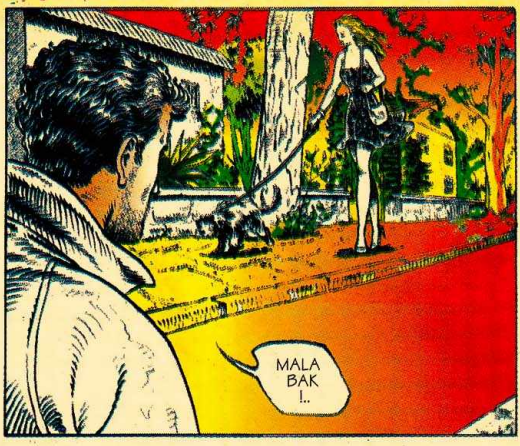

ZIRILLLINK!..
İYİ AKŞAMLAR DARLİNG. DOĞUM GÜNÜ HEDİYENİ GETİRDİM...
O LA LAA! GÖRDÜM GÖRDÜM !..
HAMAMDAKİ GİZLİ KAMERADAN İZLİYORUM !..
ÇOK GÜZEL SAHİDEN DE TRAVESTİ Mİ?
EVET CANİKOM! HEM DE SAPINA KADAR!..
GERÇEKTEN ÇOK DÜŞÜNCELİSİN KOCAÇIM. SAĞOL!..
GÜLE GÜLE KULLAN KARICIM...
DEVAMI VAR.

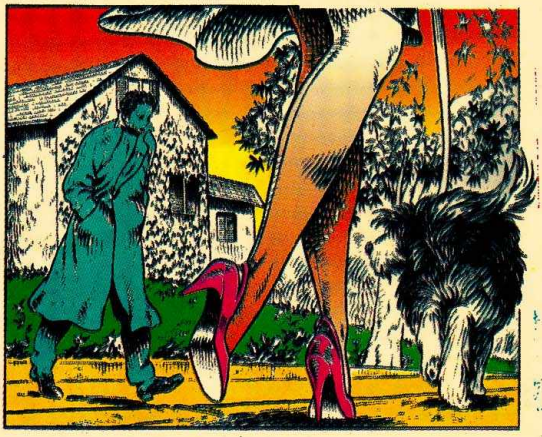
SEVGİLİ TEŞHİRCİM

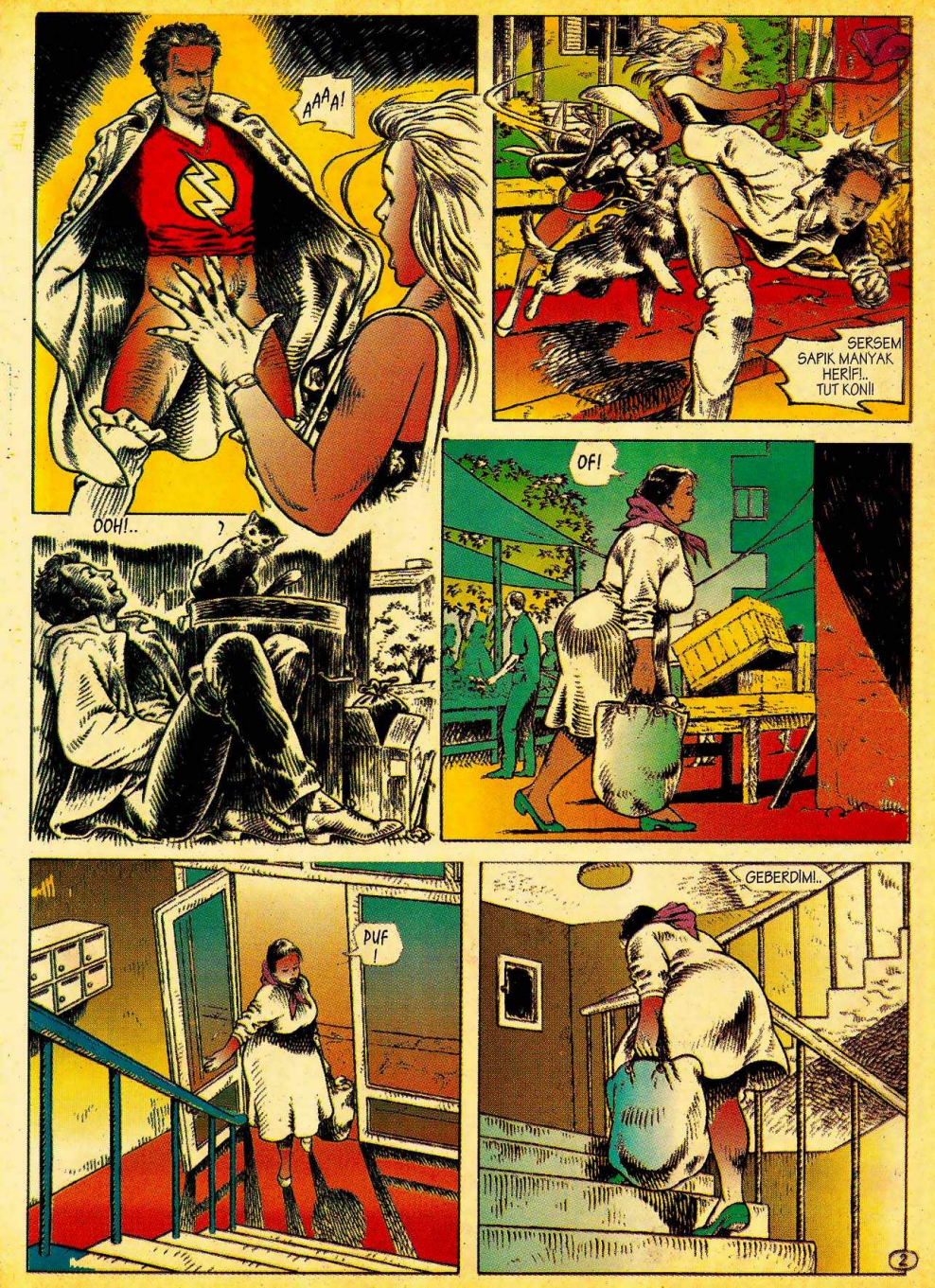
Yazan: NURİ KURTCEBE

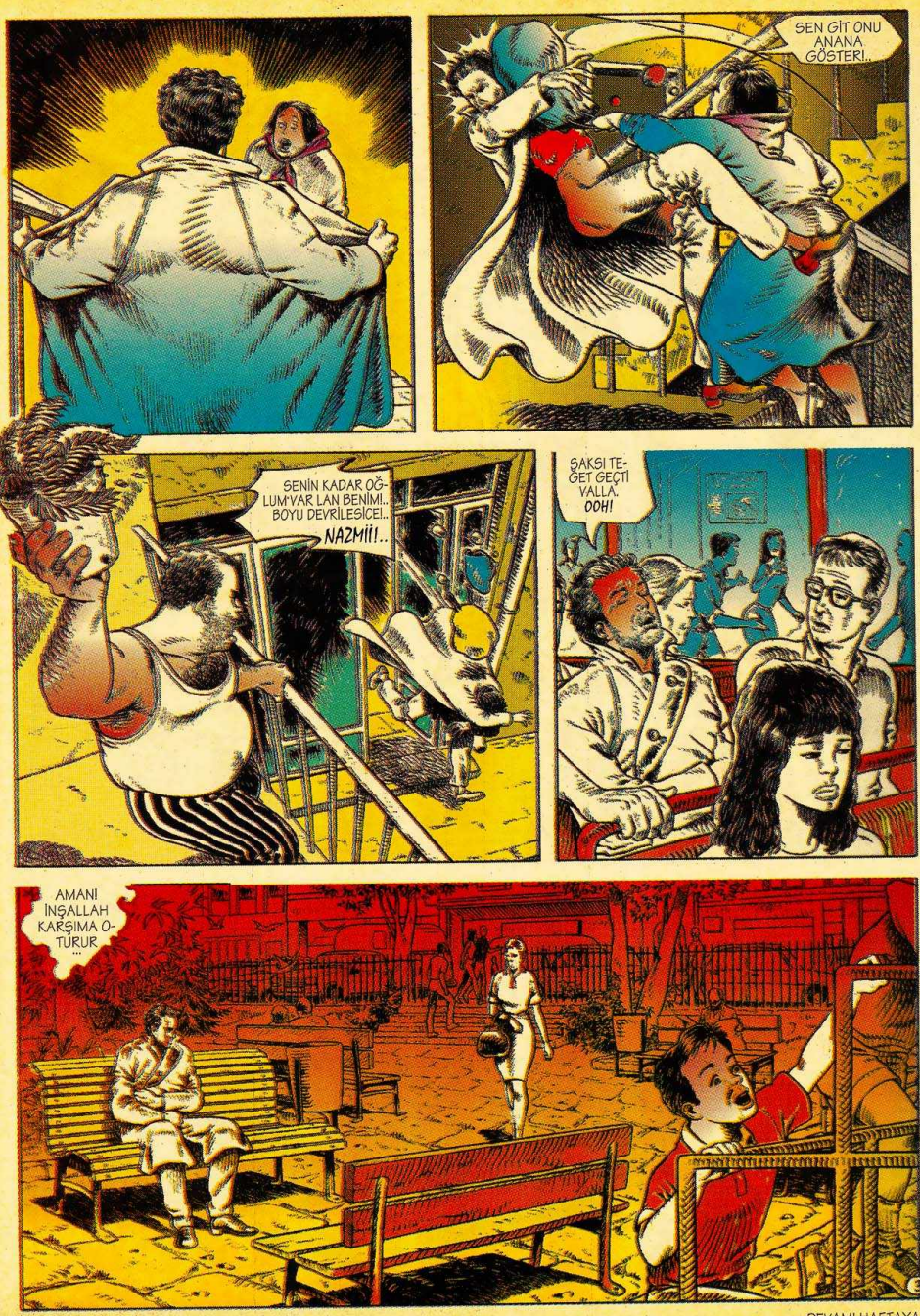
Çizen: YILDIRIM ÖRER





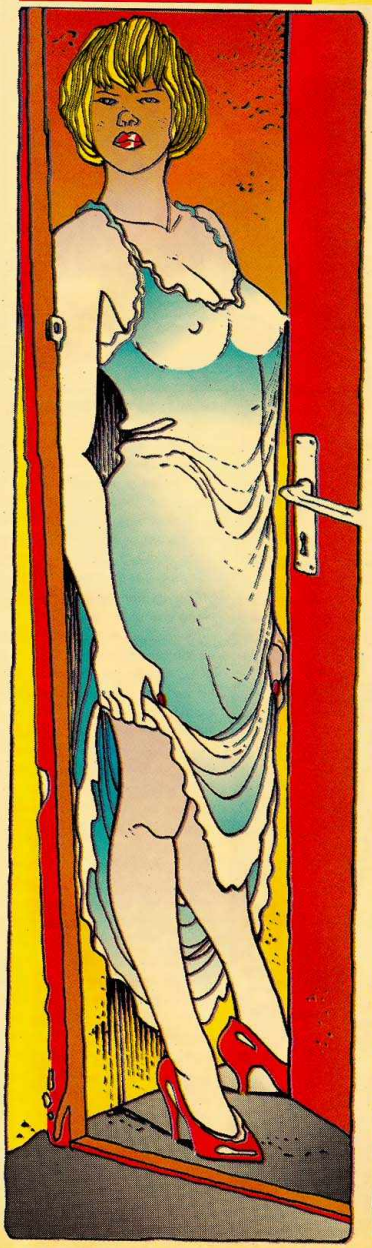


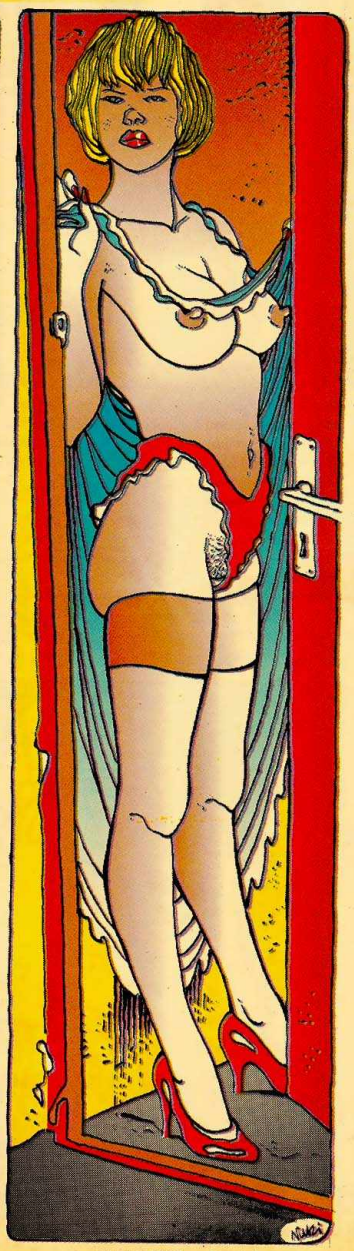

AAAA!
SERSEM SAPIK MANYAK HERİFİ.. TUT KONİİ
OF!
OOH!..
?
PUF !
GEBERDİMİ..


SEN GİT ONU ANANA GÖSTER!..
SENİN KADAR OĞLUM'VAR LAN BENİM!.. BOYU DEVRİLESİCE!..
NAZMİİ!..
ŞAKSI TEGET GEÇTİ VALLA. OOH!
AMAN! İNŞALLAH KARŞIMA OTURUR...

DEVAMI HAFTAYA

BAZILARI GÖSTERİR





Neyi gösterir? Orasını burasını işte. Ama sadece gösterir, o kadar. Geçen sayıdaki fortçular gibi yapışmazlar.

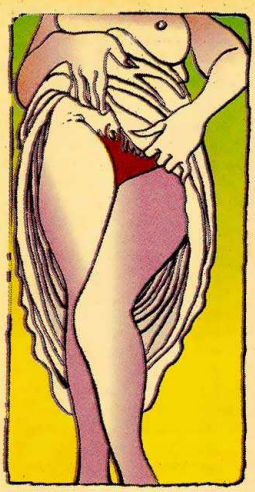
" Aaa. Senin bu kız biraz tuhaf Fatmanım. Devamlı orasını burasını açıyo etrafa. Ört kız bacaklarını. Büyüyünce oruspu mu olacaksın?" dersiniz ya. İşte onlara aslında oruspu değil EXHIBITIONIST (eksibisyonist) derler. Neymiş? Yani teşhirci. Bu emrivaki sapıklığa da EXHIBITIONISME (eksibisyonizm) derler bir bilenler ve hastalık olarak tanımlarlar. Teşhircilik hastalıksa o zaman dünyanın ilk hastaları Adem'le Havva mı oluyor acaba?

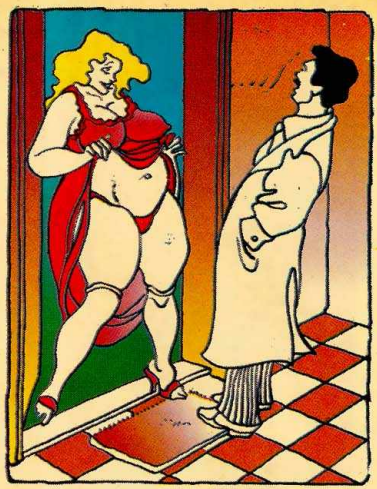
Teşhirci ademoğlu, şeyini şahlandırıp gösterecek kadın arar durur. Orda burda her yerde, farketmez. Bulamazsa aynada kendine gösterir. Teşhirciler genellikle tanık olmayan yerlerde yeşerirler. Teşhirci kadınlar da vardır. Ama herif milletinin yanında küme düşerler.

Bay eksiler, gösterdikten sonra bi de sapık sapık bakarlar insanın suratına. Şeytan bi tane çak der ama çakamazsınız. Çünkü vatandaş yaşlıdır. En fazla tövbeyi çeker, uzarız. Gencine n'aparız?..

Neyse. Bir gün Avrupa'da gidiyorduk, tam metronun yürüyen basamaklarından yürümeyen kaldırıma bastığım anda, bi de baktım herifin biri pat diye açmaz mı pardesüsünün önünü iki yana ardına kadar han kapısı gibi. Mevsim kış. Soğuktan dikememiş de aletini garibim. Pantolon yok, gömlek yok, don yok paso pardesü, çorap ve ayakkabı. Aa herife bak, bize şeyini gösteriyo lan resmen. Çükü de bi çüküme benzese keferenin. Sünnetsiz defolu sosis. (Sanki sünnetli sosis mi var?) Yanımda Türk İngiliz karışımı gayet bir aile var. Herif hiç oralı değil, Leonardo Da Vinci gibi bakıyor bi de yüzümüze ibino. Şeytan gene koy dedi bi tane suratının göbeğine moru. Ama nereye koyuyorsun? Orası Londra, orası Paris, orası gene AT Topluluğu işte. Sıkıysa vur. Herif gidip:

" Memur bey. Ben yolda durmuş gelen geçene uslu uslu çü-





kümü seyrettirirken bu adam bana vurdu." diye seni polise bi şikayet ederse görürsün o zaman ATE'nin damı kaç karışmış. Bak ondan sonra başına ne işler geliyor. Teşhircisinin de haklarını savunur İnciluz anayasası. Siz savunabilecek misiniz beyler?.. NAHİ.. Anında "URUN DİNSİZE!" olur, garip linç olur. Garip diyorum, çünkü hasta olarak kabul ediyor Medeni Kanun çağdaş tıbbın ışığında. Herifin eline de kapı gibi "GÖSTERİR KARDEŞİM" raporunu veriyor. Hakkıdır demiyor ama idare ediyor, tedavi ediyor insanı İnsan Hakları. Biz de hasta ediyoruz saplarıl..

Ve salıyor sokağına. Anglosakson vatandaşlar da görünce teşhirciyi ve teşhir edilen şeyi başını çeviriyor öbür yana, ilgilenmiyor bile. Kimseye bir giren çıkan olmuyor. Bize çok giren çıkan olur. O yüzden biz giremeyiz babacım Ate'ye MATE'ye. AT bize girer. Sebep genetik Deoksiribo Nükleik Asit DNA'sı. Bunlar bize yüz numara büyük işler kardeşim. Bu hayvan daha terliksi. Kimse kendi kendini kandırmasın. Kıçını başını millete göstermekle de Evropa Pipıl'ı olunmaz. Avrupalı olmak kültürle olur. Başka neyle olcak ki? Hem nerden çıktı bu Avrupalı olmak kompleksi? Millet bu yüzden Osmanlı'dan bu yana aşağılık komplekslerinden araziye uyum sağlamış vaziyette zaten. Omurgalar bi türlü dikilemiyor hemen beynin altından başlamasına rağmen. Avrupalıların da bizden öğrenecekleri çoook. Sanki Avrupa'nın ayısı yok mu? Oranın da ayısı çok. Bizim ayılardan da olsa olsa Avrupalı ayı olur zaten. Ayı olduktan sonra ha Avrupalı ayı, ha Asyalı ayı, ha Kutup Ayısı ne fark eder. EN İYİSİ DÜNYALI OLMAK, ORDAN DA UZAYLI.

Ne diyoduk, öf be? Evet, teşhircilik sadece çıplağını göstermekle olmaz. Apışaraası diline vurmuşlar da bir ince eksibisyonist vatandaşlardır ve de çok varlardır. Çükünü harbiden gösteremez de, otuziki dişinin arasından sergiler durur. Olmayacak yerlerde, durup dururken belden aşşa asil fıkralara giren, dün gece karısını sabaha kadar beş kere nasıl becerdiğini anlatan beşinci vites çocukları da teşhircidirler. Her an size gösterebilirler. Çünkü artık göstermekten başka bir işe yaramaz sünneti. Cesaret edemediği için de dilinin altından donunu çıkartır. Siz onlara takılmayın çocuklar. Pek çok kültürsüz, iş hayatında başarılı bir seviyeye düşmüş kişiler de, kendilerini içki sofralarında dağıtıp apışaası fıkralara girerler karılı kızlı. Fıkrayı anlatan kafadan eksidir. Ancak kaliteliyse, günün anlam ve mahiyetine uyuyorsa kısadan hisseli, aynalı öz sözü alkışlanır. Yoksa, sırf karşısındaki hatuna üstü şakayla karışık prezervatiflenmiş sarkmayesa anında belli olur. Yenmezler...

Bi gün içkili bir yerde, yaratım hatalı bir arkadaş kafayı bulmuş, hemen yanıbaşında içen bir hatunla iletişim kabızlığı çekiyordu. Aniden:

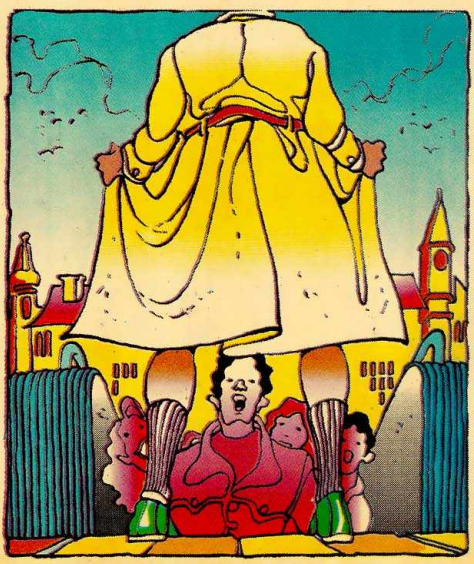
" Sije bi fıkraaaj annatıjiim miş?" diye paldır kültür saldırınca, kadıncağızın "imdat bana fıkra anlatıcak" diye feryat figan zor kaçtığına şahit oldum.

Bizce teşhirciliğin tedavisi çıplaklar kampıdır kardeşim. Baba bi gider kampa, o ne? Herkes cıbıl. Kendi de, gizli göstericek bişey yok, herşey ortada, ne göstericek? Anında kesin tedavi işte.

Neymiş? AT Topluluğuymuş. NAT Topluluğu canım o NAT! İngilizce NOT yazılır olumsuzluk eki. NAT okunur. Yani AT is NAT civanım. Hadi bakam Şam'a doğru. Şamdanlara doğru.

Aslında şu anda okuduğunuz EROSKOP DERGİSİ bile içerik açısından eksibisyonizmin meridyen ve paralelleri arasında uçar. Ama irtifası çok yüksektir. Kilometresi git git bitmez erotik mizaha soyunan sayın Erotik Milimetrecikler.

Kalın salıncakta... Giiirç-giiirç.



RESSAM & MODELİ

Çizen: RUHİ KÖKTÜRK

Yıl: 1 Sayı: 3 6.000. TL. 12 NİSAN 1993

ÇİZGİLİ YAYINLARI

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ